



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

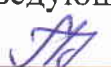
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

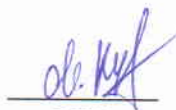
Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 17. 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30. 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной сольной деятельности.

Задачами производственной практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 4 курс (8 семестр), заочная –5 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной исполнительской производственной практики должны быть сформированы следующие компетенции:

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- о способах и методах использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;	- отдельными навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;

ПК-4	Готовность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	- музыкальной грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора	отдельными навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- о возможностях совершенствования культуры исполнительского интонирования; - о возможностях использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и	- о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением; - о нормах и способах подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - о задачах репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в	- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и	- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - навыками

	методов его оптимальной организации в различных условиях	различных условиях	выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях	постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной , волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	- о механизмах музыкальной памяти; - о специфике слухо-мыслительных процессов; - о специфике проявлений эмоциональной и волевой сфер; - о специфике работы творческого воображения	- использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями; - управлять своим эмоциональным состоянием; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности	отдельными навыками: - использования механизмов музыкальной памяти; - использования образных представлений; - управления своим эмоциональным состоянием; - проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	- специфику работы в области эстрадного и джазового исполнительства; - пути совершенствования профессионального мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	предпринимать попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	отдельными навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Исполнительская практика» относится к 2 блоку, обязательной части, модуль: «Предметно-содержательный» направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и

навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики очная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики заочная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения теоретических и практических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением Ознакомление с исполнительской деятельностью солиста.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Работа с репертуарными произведениями. Работа над сольным репертуаром. Работа над интонационной и вокальной выразительностью. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Практические занятия и самостоятельная работа Подготовка к сольному исполнению произведений. Подготовка к участию в концертах и выступлениях.	Опрос, Наблюдение за самостоятельной работой обучающегося.
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговом концерте. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).

4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции (концерте)	Зачет.
---	--------------------------	--	--------

7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом производственной исполнительской практики является исполнение программы, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

Зачет, который проводится в виде сольного выступления (в рамках проведения государственной аттестации или выступления на итоговом концерте) с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики. По завершению исполнительской практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчет по практике.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-3Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- о способах и методах использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;	- отдельными навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;

ПК-4Готовность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальной грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора 	<ul style="list-style-type: none"> отдельными навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-5Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - о возможностях совершенствования культуры исполнительского интонирования; - о возможностях использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением; - о нормах и способах подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - о задачах репетиционного процесса, способах и методах его оптимальной организации в различных условиях 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса,

	различных условиях	способы и методы его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- о механизмах музыкальной памяти; - о специфике слухо-мыслительных процессов; - о специфике проявлений эмоциональной и волевой сфер; - о специфике работы творческого воображения	- использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями; - управлять своим эмоциональным состоянием; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности	отдельными навыками: - использования механизмов музыкальной памяти; - использования образных представлений; - управления своим эмоциональным состоянием; - проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-9 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- специфику работы в области эстрадного и джазового исполнительства; - пути совершенствования профессионального мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	предпринимать попытки постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства	отдельными навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно, дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести

		правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также

	соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.	практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.	практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	дневник студента-практиканта и отзыв, характеристик у руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки
--	--	--	--	--

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить только 2 -3 разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания Критерии оценивания отчета

«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
Критерии оценивания зачета	
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие,	Количество в библиотеке
1.	Самарин В. А. Хороведение : Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений . - М. : Академия, 2000. - 208 с. - (Педагогическое образование)	Учебная литература	1
2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	учебник	10
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973	учеб.пособие	5
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М., 1976.	практикум	3
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	Практикум	4
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 186 с	Учебное пособие	1
8.	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	Учебное пособие	3
9.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб.пособие Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 112 с. ; ноты. -	Учебное пособие	4

10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	10
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	10
Дополнительная литература			
1.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – 2014	Учебное пособие	1
2.	Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228с.	Справочное пособие	5
3.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	Учебное пособие	1
4.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1
5.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	Учебное пособие	15
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.	Учебное пособие	2
7.	Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,- Л.,1977-143с.	практикум	1
8.	Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.- Л.,1971-152с	практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
10.	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	Учебное пособие	10
11.	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	Учебное пособие	18

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);

6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
8. <http://rosmetod.ru>.информационно-образовательная система «Росметод»
9. kitaphane.crimea.uaКрымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
10. <http://www.znaniium.com/Znaniium>
11. <http://www.urait.ru/>ЭБС «Юрайт»
12. <http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
13. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Вокальный архив Александра Кондакова –
14. <http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
15. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
16. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
17. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
18. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
19. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
20. history.htm?tqskip=1сайт Music History
21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения, аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения:, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации